

Psalm 121

Jon Laukkari - 74/8/8

Ruhige Viertel

S
A
T
B

Ich he-be mei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen. Wo-her köm't mir-
 Ich he-be mei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen. Wo-her köm't mir-
 Hil-fe? Mei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der
 Hil-fe? Mei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-

Hil-fe? Mei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der
 Hil-fe? Mei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-

Hil-fe? Mei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der
 Hil-fe? Mei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
 Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-

Quasi recitativo

macht hat. Er wird dei-nen Fuß nicht gleiten la-ssen,

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "macht hat." and continues with "Er wird dei-nen Fuß nicht gleiten la-ssen,". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Handwritten annotations include a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the word "lassen".

und der dich be-hü-tet schläft nicht.

The second system continues the vocal line with the lyrics "und der dich be-hü-tet schläft nicht." The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano). A handwritten *7/8* time signature is present. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a fermata over the word "nicht".

Sie-he Sie-he, der Hü-ter Is-ra-
 Sie-he, sie-he, der Hü-ter Is-ra-

The third system features a vocal line with the lyrics "Sie-he Sie-he, der Hü-ter Is-ra-" and "Sie-he, sie-he, der Hü-ter Is-ra-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *dim.*, and a tempo marking of *Tempo I*. The system ends with a final *Tempo I* marking.

cresc.

els schläft und schlumert nicht, schläft und schlumert nicht.

cresc.

cresc.

els schläft und schlumert nicht, schläft und schlumert nicht.

cresc.

f

polo

recitativo

pp *a*-----

pp *a*-----

Herr be- hü- tet dich; Der Herr ist dein Schattenüberdri- ner rech- ten Hand,

pp *a*-----

pp *a*-----

daß dich des Ta- ges die Son- ne nicht stech- e noch der Mond des

f Tempo I^o

Der Herr be-hü-te dich vor al-lem Ü-bel, er be-hüte dei-ne
 Nachts. Der Herr be-hü-te dich vor al-lem Ü-bel, er be-hüte dei-ne

See-le. Der Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang
 See-le. Der Herr be-hü-te dei-nen Aus-gang und Ein-gang

von nun an bis in E-wig-keit.
 von nun an bis in E-wig-keit-